

---

---

---

XXXIII  
ACCADEMIA  
INTERNAZIONALE ESTIVA  
DI CERVO  
1.9. - 12.9.2023



COMUNE DI CERVO

FESTIVAL DI GIOVANI ARTISTI

CONCERTI

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

MEISTERKURSE

---

---

---

---

XXXIII  
ACCADEMIA  
INTERNAZIONALE  
ESTIVA DI CERVO

DAL 1 AL 12 SETTEMBRE 2023

I concerti si terrano presso  
**Oratorio di S. Caterina, ore 21.00**

---

**CONCERTO INAUGURALE  
DOCENTI DELL'ACCADEMIA  
CON OSPITE D'ONORE DAVID GERINGAS**

Venerdì, 1 settembre, ore 21.00  
**Oratorio di S. Caterina**

---

Informazioni e prenotazioni:  
I.A.T. di Cervo - Tel. 0183.406462 Int. 3  
Castello Medioevale

---

Programma soggetto à variazioni

Venerdì,  
1 settembre

Ingresso  
Euro 20,-

**CONCERTO INAUGURALE**  
**Docenti dell'accademia**  
**con ospite d'onore David Geringas**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Lied ohne Worte op. 109

**Richard Wagner**

Romanza in mi maggiore  
(Arr. David Popper)

**Pyotr Ilyich Ciaikovsky**

Romanza in fa maggiore  
(Arr. David Geringas)

**Jēkabs Medinš**

Romanza

**Karl Davidoff**

„Alla fontana“ in re maggiore op. 20 No. 2

**DAVID GERINGAS**, violoncello

**IAN FOUNTAIN**, pianoforte

**César Franck**

Prélude, Choral et Fuge in si minore

**IAN FOUNTAIN**, pianoforte

– Intervallo –

**Pēteris Vasks**

„Libro“ per violoncello

**DAVID GERINGAS**, violoncello

**Johannes Brahms**

Trio per pianoforte, violino e violoncello  
in do minore op. 101

**ERIKA GELDSETZER**, violino

**DAVID GERINGAS**, violoncello

**IAN FOUNTAIN**, pianoforte

---

---

---

**CONCERTO DI GIOVANI  
ARTISTI PREMIATI**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sonata in si bemolle maggiore KV 454

**Ottorino Respighi**  
Sonata in si minore P. 110

**IRENÈ FIORITO** (Italia), violino  
**NARGIZA ALIMOVA** (Uzbekistan),  
pianoforte

– Intervallo –

**Ludwig van Beethoven**  
Sonata No. 32 in do minore op. 111

**Franz Liszt**  
Sonata per pianoforte in si minore

**JEONG HYUN YOON** (Corea), pianoforte  
(II. Premio Concorso Internazionale di  
Hongkong 2019)

Sabato,  
2 settembre

Ingresso  
Euro 15,-

Domenica,  
3 settembre

Ingresso  
Eur 15,-

**CONCERTO DI GIOVANI  
ARTISTI PREMIATI**

**Viola solo e pianoforte**

**Johann Sebastian Bach**

Partita in re minore, BWV 1004

**Max Reger**

Suite in sol minore op. 131d

**SÀO SOULEZ LARIVIÈRE**

(Francia/Paesi Bassi), viola

(I. PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE „PRIMAVERA DI PRAGA“ 2023)

– Intervallo –

**Ludwig van Beethoven**

Sonata in la bemolle maggiore op. 110

**Franz Schubert**

Sonata in do minore DV 958

**MIHAI RITIVOIU** (Romania), pianoforte  
(PREMIATO NEL CONCORSO  
„ENESCU“ DI BUCAREST)

---

---

---

---

**CONCERTO DEI DOCENTI**

**Recital violino e pianoforte**

**Franz Schubert**

Introduzione e Rondo in si minore D 895

Fantasia in do minore D 934

– Intervallo –

**Ferruccio Busoni**

Sonata per violino e pianoforte No. 2  
in mi minore op. 36a

**INGOLF TURBAN**, violino

**TOMOKO SAWALLISCH**, pianoforte

Lunedì,  
4 settembre

Ingresso  
Euro 20,-

Martedì,  
5 settembre

Ingresso  
Euro 20,-

## **CONCERTO DEI DOCENTI**

### **Robert Schumann**

Adagio e Allegro per viola e pianoforte  
op. 70

**ANDREAS WILLWOHL**, viola  
**ARNULF VON ARNIM**, pianoforte

### **Ludwig van Beethoven**

Trio per archi in do minore op. 9/3

**ERIKA GELDSETZER**, violino  
**JEAN SULEM**, viola  
**GUSTAV RIVINIUS**, violoncello

– Intervallo –

### **Robert Schumann**

Quartetto per pianoforte ed archi  
in mi bemolle maggiore op. 47

**INGOLF TURBAN**, violino  
**ANDREAS WILLWOHL**, viola  
**TROELS SVANE**, violoncello  
**ARNULF VON ARNIM**, pianoforte

---

---

---

---

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Fantasia in re minore KV 397

**Frédéric Chopin**

Ballade in fa minore op. 52

Polonaise in si bemolle maggiore op. 71

Sonata in si minore op. 58

**SONG-HA KIM** (Corea), pianoforte  
(Ammessa per il Concorso „Chopin“ di  
Warszawa 2023)

– Intervallo –

**Studenti eccezionali delle classe di  
violino, viola e violoncello**

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

**Partecipanti ai corsi di violino, viola, vio-  
loncello e pianoforte**

Mercoledì,  
6 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

Giovedì,  
7 settembre

Ingresso  
Euro 10,-



Venerdì,  
8 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

**Partecipanti ai corsi di violino, viola,  
violoncello e pianoforte**

Sabato,  
9 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

**Partecipanti ai corsi di violino, viola,  
violoncello e pianoforte**

Domenica,  
10 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

**Partecipanti ai corsi di violino, viola,  
violoncello e pianoforte**

Lunedì,  
11 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

**Partecipanti ai corsi di pianoforte**

---

---

---

---

**CONCERTO FINALE**

**ORE 17.00**

**ORE 21.00**

**SERATA DEI CONCERTI  
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
INTERNAZIONALE ESTIVA DI CERVO**

**DIRETTORE  
KAREL BREDENHORST**

**SOLISTI  
PARTECIPANTI AI CORSI**

**Georg Philipp Telemann**  
Concerto in sol maggiore  
per viola e orchestra TWV 51:G9

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto No. 4 in re maggiore  
per violino e orchestra KV 218

**Pyotr Ilyich Ciaikovsky**  
Variazioni su un tema rococò  
per violoncello e orchestra op. 33

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto No. 1 in do maggiore  
per pianoforte e orchestra op. 15

Martedì,  
12 settembre

Ingresso  
Euro 20,-

**CORSI DI PERFEZIONAMENTO:**

**MEISTERKURSE:**

1.9. - 12.9.2023

**ERIKA GELDSETZER**

VIOLINO E MUSICA DA CAMERA

**INGOLF TURBAN**

VIOLINO

**JEAN SULEM**

VIOLA

**ANDREAS WILLWOHL**

VIOLA

**GUSTAV RIVINIUS**

VIOLONCELLO

**TROELS SVANE**

VIOLONCELLO

**ARNULF VON ARNIM**

PIANOFORTE

**IAN FOUNTAIN**

PIANOFORTE

**Accompagnamento al Pianoforte**

**MAAYA AKUTSU**

**NARGIZA ALIMOVA**

**YOKO KUWAHARA**

**TOMOKO SAWALLISCH**

**HWANHEE YOO**

## ERIKA GELDSETZER

Erika Geldsetzer è nata in una famiglia musicale a Betzdorf, nella Renania-Palatinato. È entrata all'accademia Musicale di Colonia (Musikhochschule Köln), dove si è diplomata con il prof. G. Peters e ha proseguito gli studi a Karlsruhe con il prof. Ulf Hoelscher, specializzandosi a Londra presso la Royal Academy of Music con Erich Gruenberg e ha completato la sua formazione accademica a Vienna con il prof. Gerhard Schulz.

Come borsista di Villa Musica ha seguito corsi di perfezionamento con Maria Egelhof, Igor Ozim, Michael Gaiser, Mikhail Bezverkhny, Misha Katz, Jörg Wolfgang Jahn, Wolfgang Güttler, Enrique Santiago, Bernhard Hartog, Wolfram Christ, l'Alban Quartett e il Quartetto Amadeus.

Come solista, Erika Geldsetzer ha suonato tutti i principali concerti con orchestre del calibro della Rundfunksinfonieorchester della radio SWR di Kaiserslautern, la Philharmonia Romania, l'Orchestra Giovanile della Renania-Palatinato, la Philharmonie della Westfalia Meridionale, l'Orchestra Tonart di Heidelberg e inoltre con Capella Classica.

Tiene corsi di perfezionamento di violino a Karlsruhe, Rostock, Bonn, Sondershausen, Londra, Manchester, Montepulciano e Melbue (Norvegia).

Nel 1995 ha fondato il Fauré Quartett (quartetto pianistico), che da allora ha una carriera di grande successo e si è esibita in tutte le principali sale da concerto in vari festival in tutto il mondo, tra cui il festival musicale dello Schleswig Holstein (Germania), il Festival di Radio France a Montpellier (Francia), il Musikfestival del Meclemburgo-Pomerania Anteriore (Germania), il Maenttae Music Festival (Finlandia), il Festival Martha Argerich a Buenos Aires (Argentina) e il Festival Enescu a Bucarest (Romania), e inoltre nelle più prestigiose sale da concerto tra cui la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie e la Konzerthaus di Berlino, il Lincoln Center di New York, il Teatro Colon di Buenos Aires, la Izumi Hall di Osaka, l'Alte Oper di Francoforte e la Snape Maltings Concert Hall di Aldeburgh (Inghilterra). Il quartetto ha inciso importanti lavori della letteratura per quartetto pianistico con la Deutsche Grammophon, tra cui quartetti di Mozart, Brahms e Mendelssohn. Per le registrazioni di Brahms e di canzoni pop il quartetto ha vinto due volte l'“Echo Klassik”, il maggior premio discografico tedesco. Il CD più recente di brani di Richard Strauss e Mahler è uscito nel marzo 2014 per la Sony Classics e contiene pezzi originali e arrangiamenti per quartetto pianistico e soprano cantati da Simone Kermes.

Dal 2014, Erika Geldsetzer è docente presso l'Universität der Künste a Berlino (Università delle Arti).

Erika Geldsetzer, born into a family of musicians, comes from Betzdorf, Rheinland-Pfalz. As prestudent she was accepted at the Music Academy Cologne

(Musikhochschule Köln), where she graduated with Prof. G. Peters and went on to study in Karlsruhe with Prof. Ulf Hoelscher, postgraduate in London at the Royal Academy of Music with Erich Gruenberg and finished her studies in Vienna with Prof. Gerhard Schulz. As a former scholar of the Villa Musica she took masterclasses with Maria Egelhof, Igor Ozim, Michael Gaiser, Mikhail Bezverkhny, Misha Katz, Jörg Wolfgang Jahn, Wolfgang Guttler, Enrique Santiago, Bernhard Hartog, Wolfram Christ, the Alban Quartett as well as the Amadeus Quartett.

As a soloist, Erika Geldsetzer played all the major concertos with orchestras such as the Rundfunksinfonieorchester des SWR Kaiserslautern, the Philharmonia Romania, the Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz, the Südwestfälische Philharmonie, the Tonart Orchester Heidelberg as well as the Capella Classica.

She gives masterclasses for violine in Karlsruhe, Rostock, Bonn, Sondershausen, London (England), Manchester (England, Montepulciano (Italy) and Melbue (Norway).

In 1995 she founded the Fauré Quartett (piano quartet). Since then, the quartet enjoys a highly successful career and has played in all major concert halls as well as various festivals around the globe, such as the Schleswig Holstein Musikfestival (Germany), Festival de Radio France Montpellier (France), Musikfestival Mecklenburg Vorpommern (Germany), Maenttae Music Festival (Finland), Martha Argerich Festival Buenos Aires (Argentina) and Enescu Festival Bukarest (Romania), as well as the main concert halls such as Wigmore Hall London, Philharmonie and Konzerthaus Berlin, Lincoln Center New York, Teatro Colon Buenos Aires, Izumi Hall Osaka, Alte Oper Frankfurt and Snape Maltings Concert Hall Aldeburgh.

The quartet recorded major works of the piano quartet literature with Deutsche Grammophon, such as quartets by Mozart, Brahms and Mendelssohn. For the Brahms recording as well as a recording of popsongs the quartet won two "Echo Klassik", the most prestigious record price in Germany. The latest CD with works by Richard Strauss and Mahler was released in March 2014 with Sony Classics. It contains original works for piano quartet as well as special arrangements for piano quartet and Soprano, sung by Simone Kermes.

Since 2014, Erika Geldsetzer has a teaching position at the Universität der Künste Berlin (University of the Arts, Berlin)

### **INGOLF TURBAN**

Quando il Washington Times definì Ingolf Turban "Genio tedesco..." e celebrò il suo "incredibile debutto", la sua prima apparizione da solista con Sergiu Celibidache e di "Münchener Philharmoniker" faceva già parte della storia e di una serie di esibizioni che lo avrebbero visto protagonista in tutto il mondo. Le più importanti sale

d'Europa e degli Stati Uniti , più di sessanta orchestre e i più importanti direttori segnano le tappe della sua carriera. In questo percorso ha affrontato un repertorio, che abbraccia tutte le grandi composizioni dell'epoca barocca, classica e romantica. Ingolf Turban si dedica inoltre all'approfondimento di compositori raramente eseguiti , come per esempio Joseph Achron, Heinrich Wilhelm Ernst, Karl-Amadeus Hartmann e Ludwig Thuille.

Una vera passione lo lega all'opera di Niccolò Paganini. Ha già inciso molte delle sue composizioni e non si stancherà mai di avvicinare il suo pubblico anche al genio compositivo del Maestro genovese – e con successo! Presto saranno trenta i CD che testimoniano la vastità e l'eccellenza del repertorio di Ingolf Turban. Molti di essi sono prime registrazioni assolute che, secondo la stampa specializzata, "hanno segnato una nuova era", e sono stati insigniti dei più ambiti premi discografici.

All'inizio del 2005 risale la fondazione da parte di Ingolf Turban dell'orchestra da camera "I VIRTUOSI DI PAGANINI". Ingolf Turban ha fatto il suo debutto a New York con New York Philharmonic Orchestra con grande successo in Marzo 2006. Ingolf Turban, nato da madre pianista e da padre medico e amante della musica, non si è mai allontanato da Monaco, sua città natale, dove vive con la famiglia.

Solist in den Philharmonien von Berlin und München, im Kennedy Center in Washington, in der New Yorker Avery Fisher Hall, in der Züricher Tonhalle, im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder der Mailänder Scala, mit Dirigenten wie Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Märkl, Yutaka Sado, Franz Welser-Möst, Andris Nelsons und Marcello Viotti, trägt er neben den Werken der großen Violinliteratur ein zum Teil nie gehörtes Repertoire in die Welt.

Allein sein Einsatz für das Werk Niccolò Paganinis feiert ungewöhnliche Erfolge, wie im März 2006 mit den New Yorker Philharmonikern; zudem mit der Gesamteinspielung der 6 Violinkonzerte (Telos Records) und in der Fernsehdokumentation „Paganinis Geheimnis“ (merkur.tv 2006).

Sein umfangreiches Repertoire aller Stilrichtungen ist mittlerweile auf über 40 CD-Produktionen dokumentiert. Einst vielbeachtete Ersteinspielungen, sind viele Werke heute in den gängigen Konzertbetrieb eingeflossen.

2005 gründete er das Kammerorchester „I Virtuosi di Paganini“. Im Jahre 2006 folgte Ingolf Turban, der bis dahin 11 Jahre an der Stuttgarter Hochschule für Musik und Darstellende Kunst unterrichtet hatte, dem Ruf an die Hochschule für Musik und Theater in München.

## JEAN SULEM

É nato nel 1959. Ha studiato con Serge Collot al Conservatorio di Parigi. Dal 1981 è stato viola solista dell' "Ensemble intercontemporain", diretto da Pierre

Boulez.

Ha eseguito molti pezzi principali del repertorio moderno per viola nei più importanti festival. Molti compositori hanno dedicato le loro opere a Jean Sulem. Nel 1981 fu membro fondatore del "Quartetto Rosamonde", da allora si esibisce come solista e camerista nell'ambito di numerosi festival internazionali in Europa, Russia, America e Australia.

Dal 1989 è docente di viola al conservatorio di Parigi. Ha tenuto molti corsi di perfezionamento in Europa e America. Membro della giuria di importanti concorsi internazionali.

Geboren 1959, Studium am Conservatoire in Paris bei Serge Collot. Pierre Boulez holte ihn 1981 als Solobratscher zum „Ensemble intercontemporain“.

Mehrere Komponisten widmeten ihm ihre Werke. Er ist herausragender Solist neuer Musik. 1981 war er Gründungsmitglied des „Rosamonde-Quartetts“ und tritt seitdem als Solist und Kammermusiker bei vielen internationalen Festivals in Europa, Russland, USA und Australien auf.

Seit 1989 Professur am Conservatoire de Paris. Zahlreiche Meisterklassen in Europa und USA; Jurymitglied in wichtigen internationalen Wettbewerben.

#### **ANDREAS WILLWOHL**

Andreas Willwohl gehört heute zu den führenden Bratschisten seiner Generation. Ausgebildet von Alfred Lipka an den Musikhochschulen „Franz Liszt“ in Weimar und „Hanns Eisler“ in Berlin, erhielt er wichtige künstlerische Impulse durch Wilfried Strehle, das Alban Berg Quartett, Norbert Brainin, Eberhard Feltz und Kim Kashkashian. Er gewann Preise beim Concours International de Bordeaux (2002) sowie bei der Sommerakademie Mozarteum Salzburg (2008)

Als Bratschenvirtuose und Kammermusikpartner ist Andreas Willwohl international hoch geschätzt. Er war Gast bei vielen internationalen Musikfestspielen, wie der Schubertiade Schwarzenberg, dem Schleswig Holstein Musikfestival sowie den Salzburger Festspielen und konzertierte unter anderem mit Thomas Brandis, Johannes Moser, Wolfgang Emanuel Schmidt, Michael Sanderling, Johannes Moser, Julian Steckel, Simone Bernardini, Nobuko Imai, Patrick Gallois, Marc-André Hamelin, Lauma Skride, Henri Sigfridsson und Daniel Heide.

Als Solist konzertierte er unter anderem mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Korean Chamber Orchestra, den Brandenburger Sinfonikern, dem Litauischen Kammerorchester, dem Deutschen Kammerorchester Berlin, den Metamorphosen Berlin sowie der Neuen Philharmonie Frankfurt und arbeitete so mit Dirigenten wie Marek Janowski, Patrick Lange, Christoph Poppen, Matthias Foremny, Conrad van Alphen, Christian Simonis, Wolfgang Emanuel Schmidt

und Jens Troester zusammen. Hierbei trat er in der Berliner Philharmonie, dem Seoul Arts Center, der Toppan Hall Tokio, dem Auditorium Dijon und dem Palais de Congres Metz auf. Eine Vielzahl von CD- und Rundfunkaufnahmen, erschienen bei Pentatone, AVI-Classics und Audite dokumentieren sein Schaffen.

Seit 2011 unterrichtet Andreas Willwohl als Professor an der Hochschule für Musik in Nürnberg, von 2018-2021 war er als Gastprofessor an der HfMDK Frankfurt/Main tätig. Darüber hinaus gab er Meisterkurse bei der Kronberg Academy, dem Forum Musicae, der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg, den Internationalen Meisterkursen Vaduz sowie in vielen Ländern Europas und Asien. Zuvor war er von 2001 bis 2013 als Solobratscher im Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin engagiert. In Berlin wurde er von der Yehudi Menuhin Stiftung gefördert und war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes.

Andreas Willwohl ist von frühester Jugend an begeisterter Kammermusiker. Seit 2015 ist er Mitglied des Mandelring Quartetts, 2012 gründete er das Ensemble Ceres. Der „Neue Merker“ schrieb unlängst nach einem Konzert in der Berliner Philharmonie: „Seit Thomas Kakuska vom Alban Berg Quartett hat mich kein Bratschist mehr so in einer Kammermusikformation überzeugt wie er.“

Andreas Willwohl spielt auf einer Viola von Stefan Peter Greiner mit einem Bogen von Dominique Peccatte.

Andreas Willwohl is one of the leading violists of his generation. In a age of 14 he studied in the Specialist School for Music at Belvedere Castle in Weimar, later he commenced his studies at the “Franz Liszt” Musikhochschule in Weimar continuing a year later at the “Hanns Eisler” Musikhochschule in Berlin with Alfred Lipka and Wilfried Strehle.

Of great artistic incentive for him was the support of, inter alios, Christoph Poppen, Thomas Kakuska and Kim Kashkashian; in chamber music Norbert Brainin, Eberhard Feltz, Walter Levin, Andras Keller and the Alban Berg Quartet.

Andreas Willwohl has appeared at international music festivals such as the Schleswig-Holstein music festival, the Castle Concerts in Thun, the Mecklenburg-Vorpommern Festival, the Salzburger Festspiele, and has played with Guy Braunstein, Thomas Brandis, Wolfgang Böttcher, Nobuko Imai, Michael Sanderling, Wolfgang Emanuel Schmidt, Johannes Moser, Isang Enders, Lauma Skride and Daniel Heide.

Andreas Willwohl has appeared as a soloist with several major orchestras, including the Berlin Radio Symphony Orchestra, the Brandenburg Symphonie Orchestra, the Korean Chamber Orchestra, the German Chamber Orchestra Berlin and the Metamorphosen Chamber Philharmonic (Berlin), collaborating with conductors of the likes of Marek Janowski, Patrick Lange, Christoph Poppen, Matthias Foremny, Conrad van Alphen and Wolfgang Emanuel Schmidt, and



appearing in venues including the Berlin Philharmonie, Seoul Arts Center, Toppan Hall in Tokyo, the Auditorium in Dijon, and Metz Congress Hall. He is also been active as a chamber musician, and so he is the member of the Mandelring Stringquartet and of the Ensemble Ceres.

The winner of international awards, he received too a study grant from the German People's Foundation for Study, and also from the Yehudi Menuhin foundation 'Live music now'.

Andreas Willwohl has from 2001 to 2013 been principal violist in the Berlin Radio Symphony Orchestra.

In 2011 Andreas Willwohl was appointed professor at Nuremberg University of Music, from 2018 to 2021 he was also a visiting professor at Frankfurt University of Music and Performing Arts. He has given master classes around the world.

After one of his appearances at the Berlin Philharmonie, a critic wrote: "Not since the Alban Berg Quartet's Thomas Kakuska have I found the performance of a violist in a chamber music ensemble so utterly convincing." Andreas Willwohl plays an instrument by Stefan Peter Greiner with a bow by Dominique Peccatte.

### **GUSTAV RIVINIUS**

Nato nel 1965. Ha studiato, tra gli altri, con David Geringas, Zara Nelsova e Heinrich Schiff.

È stato il primo musicista tedesco a essere insignito di primo premio e medaglia d'oro al Concorso Internazionale Cajkovskij di Mosca. Questo gli ha aperto una carriera mondiale. Ha partecipato come solista insieme alle orchestre sinfoniche radiofoniche (Rundfunk-Sinfonie-Orchestern) di Berlino, Monaco, Stoccarda, Saarbrücken e Lipsia, con le orchestre National Symphony Washington, Pittsburgh Symphony, Cincinnati Symphony, Helsinki Philharmonic, Tschechische Philharmonie e molte altre. Partecipazioni a festival di musica da camera con partner del livello di Lars Vogt, Irena Grafenauer e Maria Graf completano la sua attività di solista. Ha eseguito per la WDR di Colonia l'opera completa di sonate per violoncello di Beethoven e per la Harmonia Mundi sonate di Brahms, Boccherini e Zimmermann.

Si è esibito nella prima esecuzione del Concerto per violoncello „Bardo“ di Hans Zender e da allora ha eseguito l'opera con numerose orchestre.

Gustav Rivinius è professore di violoncello a Saarbrücken.

Geboren 1965. Er studierte u. a. bei David Geringas, Zara Nelsova und Heinrich Schiff.

Er wurde als erster deutscher Musiker beim Internationalen Tschaikovsky-Wettbewerb in Moskau mit dem 1. Preis und Goldmedallie ausgezeichnet.

Dies eröffnete ihm eine weltweite Karriere. Er trat als Solist auf mit den Rundfunk-Sinfonieorchestern in Berlin, München, Stuttgart, Saarbrücken und Leipzig, mit der

National Symphony Washington, der Pittsburgh Symphony, der Cincinnati Symphony, der Helsinki Philharmonic, der Tschechische Philharmonie und vielen anderen. Auftritte bei Kammermusik-Festivals mit Partnern wie Lars Vogt, Irena Grafenauer und Maria Graf ergänzen seine solistische Tätigkeit. Er spielte sämtliche Beethoven-Cellosonaten für den WDR Köln ein und bei Harmonia Mundi Sonaten von Brahms, Boccherini und Zimmermann.

Er spielte die Uraufführung des Cellokonzertes "Bardo" von Hans Zender und führte das Werk seitdem mit mehreren Orchestern auf.

Gustav Rivinius ist Professor für Violoncello an der Musikhochschule Saarbrücken.

### TROELS SVANE

Troels Svane ha studiato con David Geringas presso l'accademia musicale di Lubecca. Dopo l'esame di maturità è diventato violoncellista a soli 18 anni con i Filarmonici di Copenhagen.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali è solita nelle maggiori orchestre danesi ed è stato ospite di orchestre in Germania, Inghilterra, Olanda, Italia, Lettonia, Lituania, Svezia e Svizzera.

Si è esibito in programmi di sonate e come camerista in tutta Europa, Australia, Asia, Sudamerica e Stati Uniti. Ha registrato più di 40 CD, tra cui l'opera completa per violoncello e pianoforte di Beethoven, Rachmaninov e Reger.

Troels Svane è professore presso l'Accademia musicale di Lubecca.

Ha tenuto corsi in Australia, Asia, Russia, Sudamerica e numerosi paesi europei ed è stato membro di giuria in importanti concorsi.

Troels Svane studierte bei David Geringas an der Musikhochschule Lübeck und bestand sein Diplom und Konzertexamen mit Auszeichnung und Höchstnote in sämtlichen Fächern. Außerdem erhielt er Unterricht bei Anner Bylisma, György Ligeti, Yo-Yo Ma, Siegfried Palm, Boris Pergamenschikow, Mstislav Rostropowitsch, Daniil Shafran, Paul Tortelier und dem Amadeus Quartett. Nach seinem Abitur wurde er im Alter von 18 Jahren Solocellist der Kopenhagener Philharmoniker. Neben zahlreichen Stipendien wurde er mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Als Solist wurde er von den meisten dänischen Orchestern und von Orchestern in Deutschland, England, Holland, Italien, Lettland, Litauen, Schweden und der Schweiz eingeladen. In Recitals und als Mitglied des Kopenhagen Klaviertrios und des Menuhin Festival Piano Quartets trat er in ganz Europa, Australien, Asien, Südamerika und in den USA auf. Troels Svane konzertierte u. a. mit Yuri Bashmet, Thomas Brandis, Zakhar Bron, Ulf Hoelscher, Karl Leister und dem Zehetmair Quartett. Er spielte mehr als 40 CDs ein, u. a. das Gesamtwerk

für Cello und Klavier von Beethoven, Rachmaninow und Reger.

Troels Svane ist Professor für Violoncello an der Musikhochschule Lübeck und lehrt an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Er gab Meisterkurse in Australien, Asien, Russland, Südamerika und in zahlreichen Ländern Europas und wirkt als Juror bei bedeutenden Wettbewerben. Seine Studenten sind Preisträger internationaler Musikwettbewerbe wie des Rostropowitsch Wettbewerbes Paris und des ARD Wettbewerbes München.

### **ARNULF VON ARNIM**

È nato a Hamburg nel 1947. Ha studiato a Francoforte, Stoccarda e con Pierre Sancan a Parigi; ha partecipato ai corsi di Claudio Arrau e Wilhelm Kempff. Primo premio al concorso „Viotti“, Vercelli 1975 e Barcelona 1977. Premiato al „Busoni“, Bolzano e a Ginevra. Recitals e concerti con orchestra in tutta Europa (Ovest ed Est), in USA e Giappone. Numerose registrazioni radiofoniche, televisive ed incisioni discografiche.

Ha suonato come partner dei violinisti F. P. Zimmermann e Kurt Nikkanen e altri solisti e formazioni di musica da camera importanti.

È docente di pianoforte a Münster e professore ospite a Osaka-Ondai. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Europa, Giappone, Corea, Cina e USA. Ha lavorato in giuria di concorsi internazionali importanti.

Der 1947 in Hamburg geborene Arnulf von Arnim studierte in Frankfurt, Stuttgart und bei Pierre Sancan in Paris. Er nahm an Meisterkursen bei Claudio Arrau und Wilhelm Kempff teil und ist Preisträger von internationalen Wettbewerben. So erspielte er sich u. a. den 1. Preis beim Wettbewerb "Viotti" Vercelli, den 1. Preis beim Wettbewerb "Maria Canals" in Barcelona, und weitere Preise beim "Busoni-Wettbewerb" in Bozen und Genf. Arnulf von Arnim gab Konzerte als Solist und mit Orchestern in den meisten Ländern Europas, in den USA und in Japan.

Er spielte zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und Schallplattenaufnahmen ein;

Kammermusik mit den Geigern Frank Peter Zimmermann, Ulf Hoelscher, Saschko Gawriloff, Vesselin Paraschkevov, Kurt Nikkanen, Kurt Guntner, Paul Rosenthal, den Cellisten David Geringas, Ivan Monighetti, Julius Berger, Ventseslav Nicolov, den Bratschisten Rainer Moog, Jean Sulem, dem Brodsky-Quartett und vielen anderen.

Er ist Professor in Münster und Gastprofessor an der Osaka-Ondai. Meisterklassen gibt er in Europa, Japan, Korea, China und USA und ist Jurymitglied in bedeutenden internationalen Klavierwettbewerben.

## IAN FOUNTAIN

In 1989 Ian Fountain became the youngest winner of the Arthur Rubinstein Piano Masters Competition in Tel Aviv at the age of 19.

He was educated as a chorister at New Collage, Oxford and later at Winchester College. He studied piano under Sulamita Aronovsky at the RNCM.

Since that time he has enjoyed a wide-ranging and varied career, performing extensively throughout Europe, the USA, the UK and the Far East, with orchestras such as the London Symphony and Sir Colin Davis, the Israel

Philharmonic and Zubin Mehta, and the Czech Philharmonic and Jiri Belohlavek. He has also performed with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Philharmonia, London Philharmonic, Halle, CBSO, Vienna Chamber Orchestra, Singapore Symphony and Utah Symphony amongst many others. In Moscow he was invited to open the 1992/3 season of the Moscow Conservatoire and in Poland he marked the 150th anniversary of Chopin's death by playing both Chopin Concertos in Krakow.

As recitalist, he has performed in major centres such as New York, Chicago, Paris, Berlin, Madrid, and Jerusalem. He is a regular guest of international festivals such as Prague Spring, Berlin, Schleswig-Holstein, Enescu (Bucharest) and Kuhmo. He has performed an extensive repertoire of over 60 concertos, including the complete cycle of Mozart Concertos.

As a chamber musician, he enjoys many long-standing collaborations with musicians such as David Geringas, Ulf Hoelscher, and the Mandelring and Emperor Quartets, performing in concerts and festivals throughout Europe, Japan and Korea.

He has also in recent years embarked on performances as a conductor, in which role he has developed a close relationship with the Israel Chamber Orchestra. Recent performances include concerts with the Hungarian Philharmonic and Zoltan Kocsis in Budapest, the Enescu Philharmonic and Cristian Mandeal in Bucharest, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Paavo Jarvi in Japan, the London Chamber Orchestra and the Armenian Philharmonic in Yerevan. Ian Fountain has made several critically acclaimed recordings, including for EMI (20th Century Piano Sonatas), CRD (Beethoven Diabelli Variations), and for Sony and Haenssler Classics the complete works for cello and piano of Beethoven, Chopin and Mendelssohn and Rachmaninov, with the cellist David Geringas.

In 2008 he collaborated in the preparation of the present editions of Beethoven Sonatas and Variations for Piano and Cello published by Henle Verlag, Munich. Since 2001, Ian Fountain has been a piano professor at the Royal Academy of Music, London. He holds an annual summer masterclass at the Accademia di Cervo, Italy, and further masterclasses around the

world. He has served on the juries of international piano competitions, including at the Rubinstein

## DAVID GERINGAS

È nato nel 1946 a Wilna (Lituania). Ha studiato dal 1963 al 1973 con M. Rostropovich a Mosca. Primo premio e medaglia d'oro al concorso „Čajkovsky“, Mosca 1970.

Dal 1975 grande carriera come solista in tutto il mondo con importanti orchestre come la Berliner Philharmonische Orchester, London Philharmonic, Montreal Symphonic, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, NHK Symphony Tokyo, Israel Philharmonic e direttori come Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch e Michael Tilson.

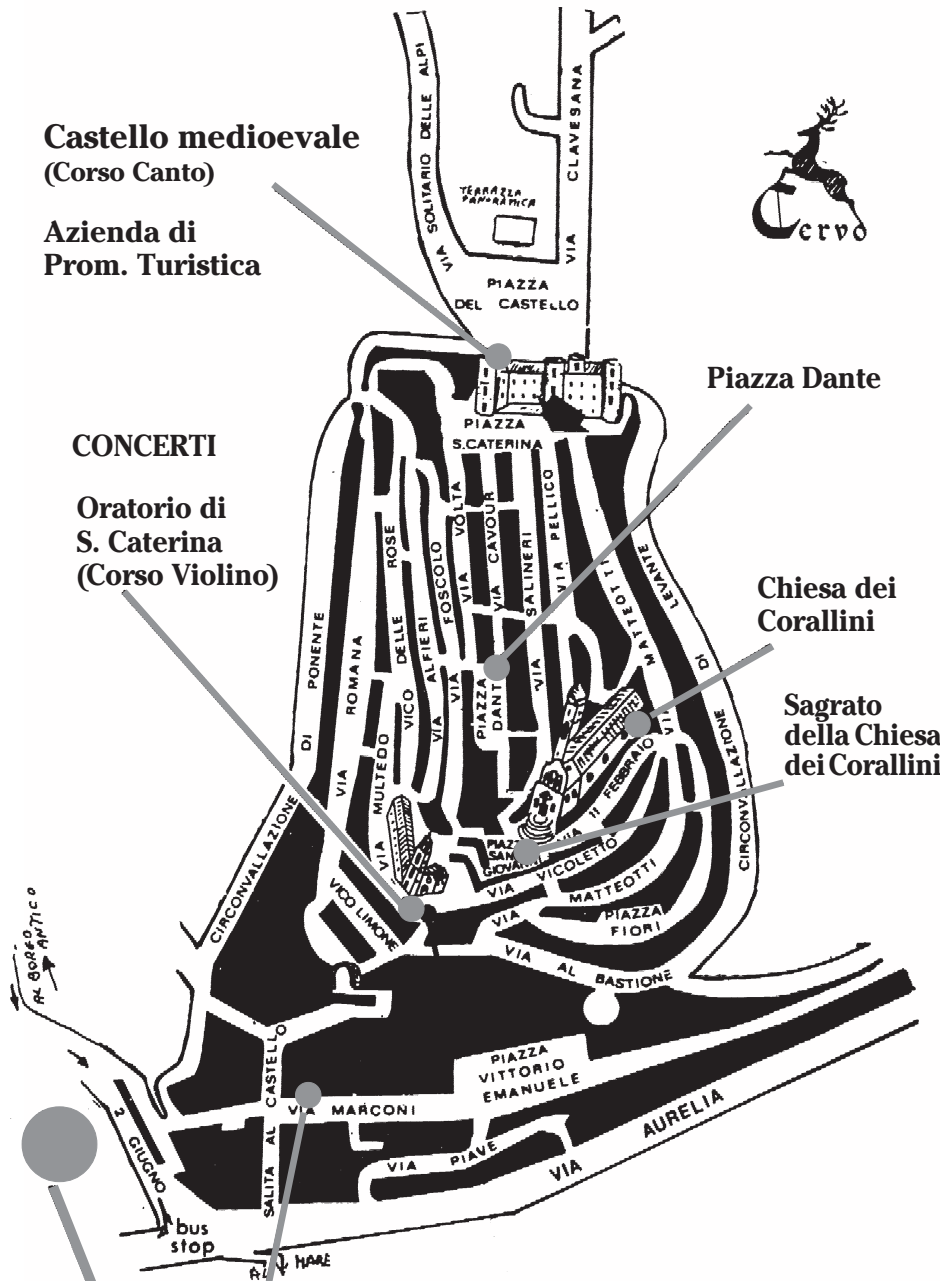
E ospite fisso dei più importanti Festivals di musica da camera in tutto il mondo. Come violoncellista e come direttore d'orchestra ha un repertorio ampio dal periodo barocco antico fino alla musica contemporanea. Molti compositori hanno dedicato le loro opere a David Geringas. Nel 1992 è stato premiato con „Kultur Aktuell“ dello Schleswig-Holstein per la sua dedizione eccezionale per la musica contemporanea. Numerose incisioni discografiche e Grand Prix du Disque 1989.

Ha tenuto corsi di perfezionamento nelle più importanti istituzioni musicali in tutto il mondo.

Geb. 1946 in Wilna (Litauen). Studium 1963-1973 bei Mstislav Rostropovich in Moskau. 1. Preis und Goldmedaille beim Tschaikovsky-Wettbewerb Moskau 1970. Seit 1975 Weltkarriere als Solist mit großen Orchestern, darunter das Berliner Philharmonische Orchester, London Philharmonic, Montreal Symphonic, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, NHK Symphony Tokyo, Israel Philharmonic und Dirigenten wie Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch und Michael Tilson. Darüber hinaus regelmäßiger Gast der renommiertesten Kammermusikfestivals in aller Welt. Ein ungewöhnlich breites Repertoire vom frühesten Barock bis zu zeitgenössischen und avantgardistischen Stücken zeichnet den Cellisten und Dirigenten aus. Viele Werke der russischen Avantgarde führte er als erster im Westen auf.

Mehrere Komponisten haben David Geringas Werke gewidmet. 1992 Auszeichnung mit dem Preis „Kultur aktuell“ vom Landeskulturverband Schleswig-Holstein für seinen besonderen Einsatz für zeitgenössische Musik. Für seine zahlreichen Schallplattenaufnahmen erhielt David Geringas viele Preise, u.a. den Grand Prix du Disque.

David Geringas gibt Meisterkurse in den Musikzentren der ganzen Welt.



**Castello medioevale  
(Corso Canto)**

**Azienda di  
Prom. Turistica**

**CONCERTI**

**Oratorio di  
S. Caterina  
(Corso Violino)**

**Piazza Dante**

**Chiesa dei  
Corallini**

**Sagrato  
della Chiesa  
dei Corallini**

**Scuola,  
Via 2 Giugno**

**Palazzo Viale  
(Corso Violoncello)**

**Sekretariat  
(Corsi di  
Violino  
Viola  
Pianoforte)**