

XXXII
ACADEMIA
INTERNAZIONALE ESTIVA
DI CERVO
1.9.-11.9.2022



COMUNE DI CERVO

FESTIVAL DI GIOVANI ARTISTI

CONCERTI
CORSI DI PERFEZIONAMENTO
MEISTERKURSE

Organizzazione / Organisation:

ASSOCIAZIONE ACCADEMIA
INTERNAZIONALE ESTIVA di CERVO
c/o Palazzo Comunale I-18010 Cervo (IM)

www.sommerakademie-cervo.de

Con la collaborazione di / in Zusammenarbeit mit:
Comune di Cervo

Direzione artistica / Künstlerische Leitung:
Arnulf von Arnim

Locanda-Ristorante
BELLAVISTA
Piazza Castello 2 - Cervo (IM)
+39 0183 408 094
www.bellavistacervo.com
bellavistacervo@infinito.it



XXXII ACADEMIA INTERNAZIONALE ESTIVA DI CERVO

DAL 1 AL 11 SETTEMBRE 2022

I concerti si terrano presso
Oratorio di S. Caterina, ore 21.00

CONCERTO INAUGURALE

DOCENTI DELL'ACADEMIA

Giovedì, 1 settembre, ore 21.00
Oratorio di S. Caterina

Informazioni e prenotazioni:
I.A.T. di Cervo - Tel. 0183.406462 Int. 3
Castello Medioevale

Programma soggetto à variazioni



È con vivo piacere che a nome dell'Amministrazione Comunale di Cervo do il benvenuto agli organizzatori, ai docenti, ai giovani musicisti dell'Accademia Internazionale Estiva. Saluto con entusiasmo il ritorno dei talenti che ogni anno permettono a questa cittadina di contraddistinguersi come "Borgo della Musica", un luogo dove l'arte può esprimersi e tradursi in magiche note che attraverso i carrugi e le piazze rendono Cervo un paese festante e pieno di vita. L'Accademia Estiva rappresenta un'ideale e naturale appendice del Festival di Musica da Camera, raccoglie echi di successi internazionali e permette l'incontro di nazionalità, culture, idiomi, esperienze professionali ed umane che non possono che arricchire la nostra realtà quotidiana. Grazie dunque agli illustri docenti, ai ragazzi pieni di talento, a Cervo che si pone come naturale palcoscenico in grado di far crescere e maturare musicisti e uomini che rappresentano il nostro domani, certamente migliore se ispirato ai principi dell'amicizia e dell'incontro dei popoli, come l'Accademia da sempre si propone.

La Sindaca
Lina Cha





Musik vor romantischer Kulisse – Musik, die sich mit dem italienischen Sommer verbindet.
Das ist Cervo.

Die Idee, jungen Künstlern durch die Sommerakademie hier ein Forum zu bieten, bei dem durch gemeinsames Lernen, Konzertieren und Leben eine Begegnung verschiedener Nationen und musikalischer Schulen ermöglicht wird, unterstütze ich gern.

Ich wünsche daher der Sommerakademie Cervo, dass sie weiterhin ein Treffpunkt junger europäischer Musiker bleibt und die Akademiekonzerte als Festival junger Künstler ein Bindeglied zwischen der Region Riviera Ligure und jungen Musikern aus Europa und aller Welt bilden.

Annemarie Renger

Dr. h.c. Annemarie Renger 1919-2008
Bundestagspräsidentin a.D. – Bonn

Musica di fronte ad uno scenario romantico:
Musica, che si unisce all'estate italiana. Questo è Cervo.

L'idea di offrire a giovani artisti attraverso un'accademia estiva la possibilità di imparare, suonare e vivere insieme in un Forum musicale che riunisca giovani artisti di diverse nazionalità e scuole, la appoggio e la salute con grande piacere.

Mi auguro perciò che L'Accademia Estiva di Cervo, anche come punto d'incontro italotedesco, possa svilupparsi ulteriormente, e che i concerti dell'Accademia come festival di giovani artisti rappresentino un ulteriore legame tra la Riviera Ligure e i giovani musicisti d'Europa e di tutto il mondo.

dott.ssa Annemarie Renger 1919-2008
già Presidente del Parlamento della Repubblica Federale di Germania



Zwei Jahre lang hatte die Akademie auf Grund der Pandemie pausieren müssen. Umso mehr freuen wir uns, im Jahr 2022 die 32. Akademie in Cervo anzukündigen. Wir begrüßen die renommierten Dozenten, die ihr Kommen zugesagt haben und freuen uns auf neue Entdeckungen unter den jungen Musikern, die sich hier präsentieren werden.

In den vergangenen 33 Jahren hat sich Cervo jedes Jahr im September zu einem Treffpunkt junger Musiker aus aller Welt mit Dozenten von internationalem Rang entwickelt. So kann die Sommerakademie Cervo auf eine reiche und bewegte Geschichte zurückblicken.

Mit Freude können wir immer wieder beobachten, wie Absolventen der Akademie sich im konkurrenzreichen Konzertleben als Solisten bewähren oder führende Positionen als Professoren an Hochschulen und Konzertmeister oder Solocellisten in wichtigen Orchestern erlangt haben.

Die unvergleichliche Atmosphäre der Altstadt von Cervo faszinierte die jungen Musiker immer wieder und trug dazu bei, dass sich ein Geist der Freundschaft und Zusammenarbeit bildete, der in den zwei Wochen häufig aussergewöhnliche Leistungen hervorbrachte. Es bildete sich eine grosse „Cervo-Musik-Familie“, die hier zusammenlebt, wunderbare Musik erarbeitet und auch das fachkundige und interessierte Publikum in ihr Musikleben einbezieht.

Wir danken der Gemeinde Cervo, der Provincia di Imperia sowie der Regione Liguria für die langjährige Zusammenarbeit. Zugleich danken wir allen, die durch ihre Mitarbeit die Akademie mit Leben und Substanz erfüllt haben, allen voran meiner im Jahre 2004 verstorbenen Frau Elfe von Arnim, über lange Jahre Herz und Seele der Akademie. Ohne ihren unermüdlichen Einsatz in den ersten Jahren würde die Akademie heute nicht existieren.

Arnulf von Arnim



L'Accademia ha dovuto essere sospesa per due anni a causa della pandemia. Siamo ancora più felici di annunciare la 32a Accademia a Cervo per il 2022. Diamo il benvenuto ai prestigiosi docenti che hanno confermato la loro presenza e attendiamo nuove scoperte tra i giovani musicisti che si presenteranno.

Ogni mese di settembre nel corso degli ultimi trentuno anni Cervo è diventato punto di incontro di giovani musicisti da tutto il mondo con docenti di richiamo internazionale. Perciò l'Accademia Estiva di Cervo può guardare in retrospettiva a una storia ricca e dinamica.

Possiamo sempre osservare con gioia l'affermarsi dei diplomati dell'Accademia in una vita competitiva da solisti di concerto o l'ottenimento da parte loro di posti privilegiati di docenza nei licei musicali e la promozione a primo violino o primo violoncello in importanti orchestre.

L'atmosfera inimitabile del Borgo Antico di Cervo affascina in continuazione i giovani musicisti e contribuisce a costruire uno spirito di amicizia e collaborazione che spesso produce risultati eccezionali nelle due settimane di corso. Prende vita una grande „famiglia musicale di Cervo“ che convive in questo luogo, produce musica meravigliosa ed include anche un pubblico competente e interessato nella propria vita musicale.

Ringraziamo il Comune di Cervo, la Provincia di Imperia e la Regione Liguria della loro collaborazione in tutti questi anni. Ringraziamo parimenti tutti coloro che hanno riempito l'Accademia di vita e di sostanza con la loro collaborazione, prima fra tutti mia moglie Elfe von Arnim, scomparsa nel 2004, per tanti cuore e anima dell'Accademia. Senza il suo infaticabile impegno nei primi anni l'Accademia non esisterebbe oggi.

Arnulf von Arnim

Giovedì,
1 settembre

Ingresso
Euro 20,-

CONCERTO INAUGURALE **Docenti dell'accademia**

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Trio in re minore op. 49

STEPHAN PICARD, violino
TROELS SVANE, violoncello
ARNULF VON ARNIM, pianoforte

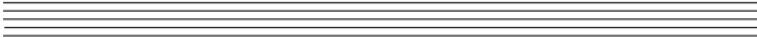
Gabriel Fauré
Sonata per violino in la maggiore op. 13

ERIKA GELDSETZER, violino
IAN FOUNTAIN, pianoforte

– Intervallo –

César Franck
Quintetto per pianoforte e archi in
fa minore

ERIKA GELDSETZER, violino
STEPHAN PICARD, violino
WILFRIED STREHLE, viola
GUSTAV RIVINIUS, violoncello
IAN FOUNTAIN, pianoforte



CONCERTO DI GIOVANI ARTISTI PREMIATI

Venerdì,
2 settembre

Franz Schubert

Ingresso
Euro 10,-

Impromptu no. 1 in do minore, D 899

Johann Sebastian Bach

Partita no. 4 in re maggiore BWV 828

CHENYU WANG (Cina), pianoforte

– Intervallo –

Ludwig van Beethoven

Sonata per violoncello e pianoforte
in sol minore op. 5 No. 2

Francis Poulenc

Sonata per violoncello e pianoforte

ALEXANDER WOLLHEIM (Germania),

violoncello

YOKO KUWAHARA (Giappone),

pianoforte

Sabato,
3 settembre

Ingresso
Eur 10,-

CONCERTO DI GIOVANI ARTISTI PRE-MIATI

Johann Sebastian Bach

Partita no. 6 in mi minore, BWV 830

Frédéric Chopin

Etude in la minore, op. 25 no. 11

Igor Stravinsky

Etude in fa diesis maggiore op. 7 no. 4

Franz Liszt

Après une Lecture du Dante
(Fantasia quasi Sonata)

JEONG-HYUN YOON (Corea), pianoforte
(II. PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE DI HONGKONG 2019)

– Intervallo –

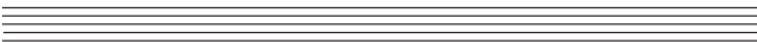
Robert Schumann

„Kinderszenen“ op. 15

Fantasia in do maggiore op. 17

DONGHA LEE (Corea), pianoforte

(I PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE „PRIMAVERA DI PRAGA 2021)



DOCENTI DELL'ACADEMIA

Zoltán Kodály

Sonata per violoncello e pianoforte op. 4

GUSTAV RIVINIUS, violoncello

IAN FOUNTAIN, pianoforte

Erwin Schulhoff

Duo per violino e violoncello

ERIKA GELDSETZER, violino

GUSTAV RIVINIUS, violoncello

– Intervallo –

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per archi in do maggiore KV 515

STEPHAN PICARD, violino

ERIKA GELDSETZER, violino

WILFRIED STREHLE, viola

N.N., viola

TROELS SVANE, violoncello

Domenica,
4 settembre

Ingresso
Euro 20,-

Lunedì,
5 settembre

Ingresso
Euro 10,-

STUDENTI ECCEZIONALI DELLE CLASSI DI STEPHAN PICARD E WILFRIED STREHLE

Il programma sarà annunciato

– Intervallo –

Robert Schumann

Humoreske op. 20

Franz Liszt

Rhapsodia ungherese no. 6

HAYOUNG KIM (Corea), pianoforte

CONCERTO DELL'ACADEMIA

**Partecipanti ai corsi di violino, viola, vio-
loncello e pianoforte**

Martedì,
6 settembre

Ingresso
Euro 10,-



Hotel Arc en Ciel
Diano Marina Riviera dei Fiori
Italy
+39 0183 495283
www.hotelarcenciel.it
info@hotelarcenciel.it

Mercoledì,
7 settembre

Ingresso
Euro 10,-

**Partecipanti ai corsi di violino, viola,
violoncello e pianoforte**

Giovedì,
8 settembre

Ingresso
Euro 10,-

**Partecipanti ai corsi di violino, viola,
violoncello e pianoforte**

Venerdì,
9 settembre

Ingresso
Euro 10,-

**Partecipanti ai corsi di violino, viola,
violoncello e pianoforte**

Sabato,
10 settembre

Ingresso
Euro 10,-

Partecipanti ai corsi di pianoforte



CONCERTO FINALE

ORE 17.00

ORE 21.00

Domenica,
11 settembre

Ingresso
Euro 20,-

SERATA DEI CONCERTI ORCHESTRA DELL'ACADEMIA INTERNAZIONALE ESTIVA DI CERVO

**DIRETTORE
IAN FOUNTAIN**

SOLISTI PARTECIPANTI AI CORSI

Luigi Boccherini
Concerto in sol maggiore
per il violoncello obbligato e archi G 480

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore
per violino, viola e orchestra KV 364

– Intervallo –

Ludwig van Beethoven
Concerto in do minore
per pianoforte e orchestra op. 37

CORSI DI PERFEZIONAMENTO:

MEISTERKURSE:

1.9. - 11.9.2022

ERIKA GELDSETZER

VIOLINO E MUSICA DA CAMERA

STEPHAN PICARD

VIOLINO

WILFRIED STREHLE

VIOLA

GUSTAV RIVINIUS

VIOLONCELLO

TROELS SVANE

VIOLONCELLO

ARNULF VON ARNIM

PIANOFORTE

IAN FOUNTAIN

PIANOFORTE

Accompagnamento al Pianoforte

MAAYA AKUTSU

NARGIZA ALIMOVA

YOKO KUWAHARA

JOANNA PRZYBYLSKA

ERIKA GELDSETZER

Erika Geldsetzer è nata in una famiglia musicale a Betzdorf, nella Renania-Palatinato. È entrata all'accademia Musicale di Colonia (Musikhochschule Köln), dove si è diplomata con il prof. G. Peters e ha proseguito gli studi a Karlsruhe con il prof. Ulf Hoelscher, specializzandosi a Londra presso la Royal Academy of Music con Erich Gruenberg e ha completato la sua formazione accademica a Vienna con il prof. Gerhard Schulz.

Come borsista di Villa Musica ha seguito corsi di perfezionamento con Maria Egelhof, Igor Ozim, Michael Gaiser, Mikhail Bezverkhny, Misha Katz, Jörg Wolfgang Jahn, Wolfgang Güttler, Enrique Santiago, Bernhard Hartog, Wolfram Christ, l'Alban Quartett e il Quartetto Amadeus.

Come solista, Erika Geldsetzer ha suonato tutti i principali concerti con orchestre del calibro della Rundfunksinfonieorchester della radio SWR di Kaiserslautern, la Philharmonia Romania, l'Orchestra Giovanile della Renania-Palatinato, la Philharmonie della Westfalia Meridionale, l'Orchestra Tonart di Heidelberg e inoltre con Capella Classica.

Tiene corsi di perfezionamento di violino a Karlsruhe, Rostock, Bonn, Sondershausen, Londra, Manchester, Montepulciano e Melbue (Norvegia).

Nel 1995 ha fondato il Fauré Quartett (quartetto pianistico), che da allora ha una carriera di grande successo e si è esibita in tutte le principali sale da concerto in vari festival in tutto il mondo, tra cui il festival musicale dello Schleswig Holstein (Germania), il Festival di Radio France a Montpellier (Francia), il Musikfestival del Meclemburgo-Pomerania Anteriore (Germania), il Maentaa Music Festival (Finlandia), il Festival Martha Argerich a Buenos Aires (Argentina) e il Festival Enescu a Bucarest (Romania), e inoltre nelle più prestigiose sale da concerto tra cui la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie e la Konzerthaus di Berlino, il Lincoln Center di New York, il Teatro Colon di Buenos Aires, la Izumi Hall di Osaka, l'Alte Oper di Francoforte e la Snape Maltings Concert Hall di Aldeburgh (Inghilterra). Il quartetto ha inciso importanti lavori della letteratura per quartetto pianistico con la Deutsche Grammophon, tra cui quartetti di Mozart, Brahms e Mendelssohn. Per le registrazioni di Brahms e di canzoni pop il quartetto ha vinto due volte l'"Echo Klassik", il maggior premio discografico tedesco. Il CD più recente di brani di Richard Strauss e Mahler è uscito nel marzo 2014 per la Sony Classics e contiene pezzi originali e arrangiamenti per quartetto pianistico e soprano cantati da Simone Kermes.

Dal 2014, Erika Geldsetzer è docente presso l'Universität der Kunste a Berlino (Università delle Arti).

Erika Geldsetzer, born into a family of musicians, comes from Betzdorf, Rheinland-Pfalz. As prestudent she was accepted at the Music Academy Cologne

(Musikhochschule Köln), where she graduated with Prof. G. Peters and went on to study in Karlsruhe with Prof. Ulf Hoelscher, postgraduate in London at the Royal Academy of Music with Erich Gruenberg and finished her studies in Vienna with Prof. Gerhard Schulz.

As a former scholar of the Villa Musica she took masterclasses with Maria Egelhof, Igor Ozim, Michael Gaiser, Mikhail Bezverkhny, Misha Katz, Jörg Wolfgang Jahn, Wolfgang Guttler, Enrique Santiago, Bernhard Hartog, Wolfram Christ, the Alban Quartett as well as the Amadeus Quartett.

As a soloist, Erika Geldsetzer played all the major concertos with orchestras such as the Rundfunk-sinfonieorchester des SWR Kaiserslautern, the Philharmonia Romania, the Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz, the Südwestfälische Philharmonie, the Tonart Orchester Heidelberg as well as the Capella Classica.

She gives masterclasses for violin in Karlsruhe, Rostock, Bonn, Sondershausen, London (England), Manchester (England), Montepulciano (Italy) and Melbue (Norway).

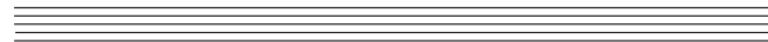
In 1995 she founded the Fauré Quartett (piano quartet). Since then, the quartet enjoys a highly successful career and has played in all major concert halls as well as various festivals around the globe, such as the Schleswig Holstein Musikfestival (Germany), Festival de Radio France Montpellier (France), Musikfestival Mecklenburg Vorpommern (Germany), Maenttae Music Festival (Finland), Martha Argerich Festival Buenos Aires (Argentina) and Enescu Festival Bukarest (Romania), as well as the main concerthalls such as Wigmore Hall London, Philharmonie and Konzerthaus Berlin, Lincoln Center New York, Teatro Colon Buenos Aires, Izumi Hall Osaka, Alte Oper Frankfurt and Snape Maltings Concert Hall Aldeburgh.

The quartet recorded major works of the piano quartet literature with Deutsche Grammophon, such as quartets by Mozart, Brahms and Mendelssohn. For the Brahms recording as well as a recording of popsongs the quartet won two "Echo Klassik", the most prestigious record price in Germany. The latest CD with works by Richard Strauss and Mahler was released in March 2014 with Sony Classics. It contains original works for piano quartet as well as special arrangements for piano quartet and Soprano, sung by Simone Kermes.

Since 2014, Erika Geldsetzer has a teaching position at the Universität der Künste Berlin (University of the Arts, Berlin).

STEPHAN PICARD

Prof. Stephan Picard, di Barcellona, ha ricevuto le prime lezioni di violino all'età di dieci anni da Gustav Mikulai a Bonn-Bad Godesberg, ha studiato da principiante



all'Accademia Folkwang di Essen, dove è stato allievo del Prof. Saschko Gawriloff, e poi presso l'Accademia Musicale di Friburgo con il Prof. Wolfgang Marschner. Stephan Picard ha ricevuto il diploma di esecuzione presso l'Accademia di Musica e Teatro di Hannover con il Prof. Rami Shevelov. Ulteriori specializzazioni lo hanno condotto dai Prof. Valery Gladov a Essen, Stefan Georgiu a Bucarest e Roman Nodel ad Hannover. Dal 1987 al 1988 ha completato gli studi postuniversitari (concerto esame) con il Prof. Roman Nodel all'Accademia statale di Musica di Heidelberg-Mannheim. Stephan Picard è stato vincitore del concorso nazionale "Jugend musiziert", del concorso internazionale Maria Canals di Barcellona e del Concorso Internazionale di Violino Premio Rodolfo Lipizer di Gorizia, nonché vincitore e ricercatore del concorso German Music. Frequentemente invitato a esibirsi e insegnare a livello internazionale come camerista e solista, è membro del Quartetto d'archi Michelangelo con Mihaela Martin, Nobuko Imai e Frans Helmerson, che suona regolarmente sulle scene internazionali. Suona un violino Stefan-Peter Greiner del 2006. Dal 1995 Stephan Picard è professore di violino presso l'Accademia di Musica Hanns Eisler di Berlino.

Prof. Stephan Picard, born in Barcelona, received his first violin lessons at the age of ten from Gustav Mikulai in Bonn-Bad Godesberg, studied as a junior student at the Folkwang Academy in Essen, where he was taught by Prof. Saschko Gawriloff, and then studied at the Freiburg Academy of Music with Prof. Wolfgang Marschner. Stephan Picard completed his diploma in performance at the Hanover Academy of Music and Drama with Prof. Rami Shevelov. Further studies took him to Prof. Valery Gladov in Essen, Prof. Stefan Georgiu in Bucarest and Prof. Roman Nodel in Hanover. From 1987 to 1988 he completed postgraduate studies (concert exam) with Prof. Roman Nodel at the State Academy of Music Heidelberg-Mannheim. Stephan Picard was prizewinner in the national competition "Jugend musiziert", the International Music Competition Maria Canals Barcelona and Concorso Internazionale di Violino Premio Rodolfo Lipizer in Gorizia as well as prizewinner and scholar of the German Music Competition. Frequently invited to perform and teach internationally as chamber music partner and soloist. He is a member of the Michelangelo String Quartet with Mihaela Martin, Nobuko Imai and Frans Helmerson, which performs regularly on the international stage. He plays a Stefan-Peter Greiner violin from the year 2006. Since 1995 Stephan Picard has been Professor of Violin at the Academy of Music Hanns Eisler Berlin.

WILFRIED STREHLE

Kaum älter als 20 Jahre, nach Studien in Detmold und Stuttgart, startete Wilfried Strehle seine Karriere bei den Berliner Philharmonikern unter Herbert von Karajan, von

1984 bis 2013 in der Position des Solobratschers. An der Universität der Künste Berlin lehrt er als Professor im Fach Viola seit 2001, ebenso von 2017 bis 2020 an der Barenboim-Said Akademie. Hier widmete er sich intensiv dem solistischen und kammermusikalischen Unterricht sowie der Orchesterausbildung seiner Schüler. Außerdem unterrichtete er Jahrzehnte lang an der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker.

Viele seiner Schüler wurden Kollegen im eigenen Orchester oder Mitglied der renommiertesten europäischen Orchester z.B. in Berlin, Wien, München, Dresden und Hamburg. Als Lehrer ist er stets gefragt bei Meisterklassen in Europa und Übersee, z.B. an der Mozarteum Sommerakademie Salzburg, am Moscow Tschaikowsky Konservatorium, den Universitäten in Yale, Beijing, Shanghai oder Tokyo.

Mit großem Engagement widmete er sich solistischen und kammermusikalischen Tätigkeiten: 1976 war er Mitbegründer des Brandis Quartett Berlin, er spielte in zahlreichen Ensembles der Berliner Philharmoniker, deren Konzertreisen ihn nach Südamerika, Asien, Osteuropa, Afrika und in die USA führten. 2016 und 2019 engagierte ihn das Mariinsky Theatre Orchestra unter der Leitung von Valery Gergiev als Solist für Don Quixote (R. Strauss), zum Festival Stars of the White Nights St. Petersburg, wo er auch regelmäßig als Kammermusiker auftritt.

Zahlreiche CD-Einspielungen erschienen u.a. bei Harmonie Mundi, Orfeo, Schwann Teldec, Emi, Deutsche Grammophon und Nimbus Records.

20 anni dopo avere studiato a Detmold e Stoccarda, il prof. Wilfried Strehle è entrato a far parte dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan. Dal 1984 al 2013 ha ricoperto l'incarico di viola solista.

Insegna viola all'Università delle Arti di Berlino dal 2001 e alla Barenboim-Said Academie (2017- 2020). Inoltre, è docente alla Karajan-Academy dell'Orchestra Filarmonica di Berlino da decenni. Molti dei suoi studenti hanno ottenuto grande successo e sono membri della Filarmonica di Berlino e di altre importanti orchestre a Berlino, Vienna, Monaco, Dresda e Amburgo.

E' stato inoltre spesso invitato a tenere masterclass in tutto il mondo, tra cui presso l'Accademia estiva del Mozarteum di Salisburgo e i conservatori di Mosca, Yale, Pechino, Shanghai, Tokyo e Seoul. Oltre alle attività orchestrali e di docenza prosegue felicemente la carriera di solista e camerista d'alto profilo. In particolare, è membro fondatore del famoso Brandis Quartet da 25 anni.

Tra i numerosi partner musicali sono Yefim Bronfman e David Geringas con i quali nel 2016 e nel 2019 è stato invitato da Valery Gergiev ad eseguire il „Don Chisciotte“ di Richard Strauss come solista con la Mariinsky Orchestra al festival Stars of the White Nights di San Pietroburgo, a cui viene invitato regolarmente come camerista. Come camerista e solista ha fatto tournée in Sud America, Asia, Europa dell'Est, Africa e Stati Uniti.

Molte delle sue esecuzioni di musica da camera sono state registrate da Harmonie Mundi, Orfeo, Teldec, Emi,

Deutsche Grammophon e Nimbus Records.

GUSTAV RIVINIUS

Nato nel 1965. Ha studiato, tra gli altri, con David Geringas, Zara Nelsova e Heinrich Schiff.

È stato il primo musicista tedesco a essere insignito di primo premio e medaglia d'oro al Concorso Internazionale Cajkovskij di Mosca.

Questo gli ha aperto una carriera mondiale. Ha partecipato come solista insieme alle orchestre sinfoniche radiofoniche (Rundfunk-Sinfonie-Orchestern) di Berlino, Monaco, Stoccarda, Saarbrücken e Lipsia, con le orchestre National Symphony Washington, Pittsburgh Symphony, Cincinnati Symphony, Helsinki Philharmonic, Tschechische Philharmonie e molte altre. Partecipazioni a festival di musica da camera con partner del livello di Lars Vogt, Irena Grafenauer e Maria Graf completano la sua attività di solista. Ha eseguito per la WDR di Colonia l'opera completa di sonate per violoncello di Beethoven e per la Harmonia Mundi sonate di Brahms, Boccherini e Zimmermann.

Si è esibito nella prima esecuzione del Concerto per violoncello „Bardo“ di Hans Zender e da allora ha eseguito l'opera con numerose orchestre.

Gustav Rivinius è professore di violoncello a Saarbrücken.

Geboren 1965. Er studierte u. a. bei David Geringas, Zara Nelsova und Heinrich Schiff.

Er wurde als erster deutscher Musiker beim Internationalen Tschaikovsky-Wettbewerb in Moskau mit dem 1. Preis und Goldmedaille ausgezeichnet.

Dies eröffnete ihm eine weltweite Karriere. Er trat als Solist auf mit den Rundfunk-Sinfonieorchestern in Berlin, München, Stuttgart, Saarbrücken und Leipzig, mit der National Symphony Washington, der Pittsburgh Symphony, der Cincinnati Symphony, der Helsinki Philharmonic, der Tschechische Philharmonie und vielen anderen.

Auftritte bei Kammermusik-Festivals mit Partnern wie Lars Vogt, Irena Grafenauer und Maria Graf ergänzen seine solistische Tätigkeit.

Er spielte sämtliche Beethoven-Cellosonaten für den WDR Köln ein und bei Harmonia Mundi Sonaten von Brahms, Boccherini und Zimmermann.

Er spielte die Uraufführung des Cellokonzertes "Bardo" von Hans Zender und führte das Werk seitdem mit mehreren Orchestern auf.

Gustav Rivinius ist Professor für Violoncello an der Musikhochschule Saarbrücken.

TROELS SVANE

Troels Svane ha studiato con David Geringas presso l'accademia musicale di Lubecca. Dopo l'esame di maturità è diventato violoncellista a soli 18 anni con i



Filarmonici di Copenhagen.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali è solita nelle maggiori orchestre danesi ed è stato ospite di orchestre in Germania, Inghilterra, Olanda, Italia, Lettonia, Lituania, Svezia e Svizzera.

Si è esibito in programmi di sonate e come camerista in tutta Europa, Australia, Asia, Sudamerica e Stati Uniti. Ha registrato più di 40 CD, tra cui l'opera completa per violoncello e pianoforte di Beethoven, Rachmaninov e Reger.

Troels Svane è professore presso l'Accademia musicale di Lubeca.

Ha tenuto corsi in Australia, Asia, Russia, Sudamerica e numerosi paesi europei ed è stato membro di giuria in importanti concorsi.

Troels Svane studierte bei David Geringas an der Musikhochschule Lübeck und bestand sein Diplom und Konzertexamen mit Auszeichnung und Höchstnote in sämtlichen Fächern. Außerdem erhielt er Unterricht bei Aner Bylsma, György Ligeti, Yo-Yo Ma, Siegfried Palm, Boris Pergamenschikow, Mstislav Rostropowitsch, Daniil Shafran, Paul Tortelier und dem Amadeus Quartett. Nach seinem Abitur wurde er im Alter von 18 Jahren SoloCellist der Kopenhagener Philharmoniker. Neben zahlreichen Stipendien wurde er mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet. Als Solist wurde er von den meisten dänischen Orchestern und von Orchestern in Deutschland, England, Holland, Italien, Lettland, Litauen, Schweden und der Schweiz eingeladen.

In Recitals und als Mitglied des Kopenhagen Klaviertrios und des Menuhin Festival Piano Quartets trat er in ganz Europa, Australien, Asien, Südamerika und in den USA auf. Troels Svane konzertierte u. a. mit Yuri Bashmet, Thomas Brandis, Zakhar Bron, Ulf Hoelscher, Karl Leister und dem Zehetmair Quartett. Er spielte mehr als 40 CDs ein, u. a. das Gesamtwerk für Cello und Klavier von Beethoven, Rachmaninov und Reger.

Troels Svane ist Professor für Violoncello an der Musikhochschule Lübeck und lehrt an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Er gab Meisterkurse in Australien, Asien, Russland, Südamerika und in zahlreichen Ländern Europas und wirkt als Juror bei bedeutenden Wettbewerben. Seine Studenten sind Preisträger internationaler Musikwettbewerbe wie des Rostropowitsch Wettbewerbes Paris und des ARD Wettbewerbes München.

ARNULF VON ARNIM

È nato a Hamburg nel 1947. Ha studiato a Francoforte, Stoccarda e con Pierre Sancan a Parigi; ha partecipato ai corsi di Claudio Arrau e Wilhelm Kempff. Primo premio al concorso „Viotti“, Vercelli 1975 e Barcellona 1977. Premiato al „Busoni“, Bolzano e a Ginevra. Recitals e



concerti con orchestra in tutta Europa (Ovest ed Est), in USA e Giappone. Numerose registrazioni radiofoniche, televisive ed incisioni discografiche. Ha suonato come partner dei violinisti F. P. Zimmermann e Kurt Nikkanen e altri solisti e formazioni di musica da camera importanti. È docente di pianoforte a Münster e Tokio (Musashino Academia Musicae). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Europa, Giappone, Corea, Cina e USA. Ha lavorato in giuria di concorsi internazionali importanti.

Der 1947 in Hamburg geborene Arnulf von Arnim studierte in Frankfurt, Stuttgart und bei Pierre Sancan in Paris. Er nahm an Meisterkursen bei Claudio Arrau und Wilhelm Kempff teil und ist Preisträger von internationalen Wettbewerben. So erspielte er sich u. a. den 1. Preis beim Wettbewerb "Viotti" Vercelli, den 1. Preis beim Wettbewerb "Maria Canals" in Barcelona, und weitere Preise beim "Busoni-Wettbewerb" in Bozen und Genf. Arnulf von Arnim gab Konzerte als Solist und mit Orchestern in den meisten Ländern Europas, in den USA und in Japan.

Er spielte zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und Schallplattenaufnahmen ein;

Kammermusik mit den Geigern Frank Peter Zimmermann, Ulf Hoelscher, Saschko Gawriloff, Vesselin Paraschkevov, Kurt Nikkanen, Kurt Gunter, Paul Rosenthal, den Cellisten David Geringas, Ivan Monighetti, Julius Berger, Ventseslav Nicolov, den Bratschisten Rainer Moog, Jean Sulem, dem Brodsky-Quartett und vielen anderen.

Er ist Professor in Münster und Gastprofessor an der Musashino-Hochschule in Tokio. Meisterklassen gibt er in Europa, Japan, Korea, China und USA und ist Jurymitglied in bedeutenden internationalen Klavierwettbewerben.

IAN FOUNTAIN

In 1989 Ian Fountain became the youngest winner of the Arthur Rubinstein Piano Masters Competition in Tel Aviv at the age of 19.

He was educated as a chorister at New Collage, Oxford and later at Winchester College. He studied piano under Sulamita Aronovsky at the RNCM.

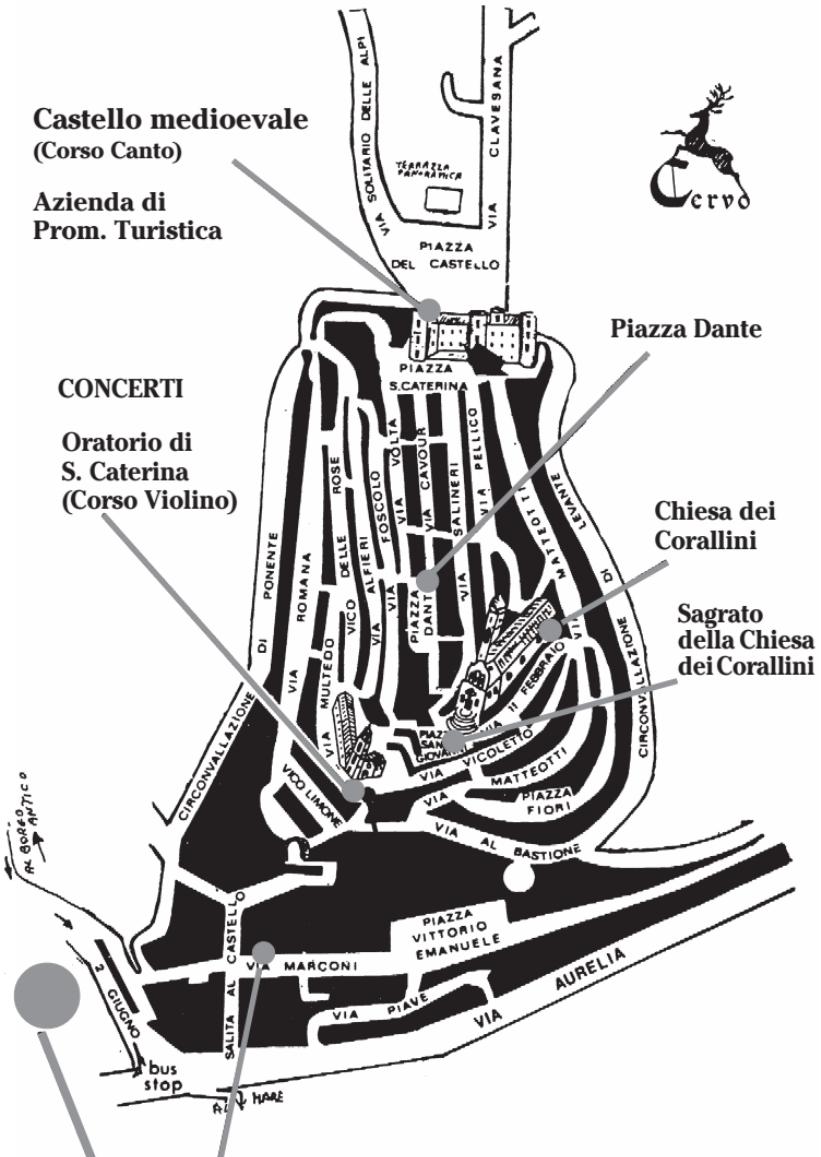
Since that time he has enjoyed a wide-ranging and varied career, performing extensively throughout Europe, the USA, the UK and the Far East, with orchestras such as the London Symphony and Sir Colin Davis, the Israel Philharmonic and Zubin Mehta, and the Czech Philharmonic and Jiri Belohlavek. He has also performed with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Philharmonia, London Philharmonic, Halle, CBSO, Vienna Chamber Orchestra, Singapore Symphony and Utah Symphony amongst many others. In Moscow he was invited to open the 1992/3 season of the Moscow Conservatoire and in Poland he marked the 150th anniversary of Chopin's death by playing both

Chopin Concertos in Krakow.

As recitalist, he has performed in major centres such as New York, Chicago, Paris, Berlin, Madrid, and Jerusalem. He is a regular guest of international festivals such as Prague Spring, Berlin, Schleswig-Holstein, Enescu (Bucharest) and Kuhmo. He has performed an extensive repertoire of over 60 concertos, including the complete cycle of Mozart Concertos. As a chamber musician, he enjoys many long-standing collaborations with musicians such as David Geringas, Ulf Hoelscher, and the Mandelring and Emperor Quartets, performing in concerts and festivals throughout Europe, Japan and Korea. He has also recent years embarked on performances as a conductor, in which role he has developed a close relationship with the Israel Chamber Orchestra. Recent performances include concerts with the Hungarian Philharmonic and Zoltan Kocsis in Budapest, the Enescu Philharmonic and Cristian Mandeal in Bucharest, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Paavo Jarvi in Japan, the London Chamber Orchestra and the Armenian Philharmonic in Yerevan. Ian Fountain has made several critically acclaimed recordings, including for EMI (20th Century Piano Sonatas), CRD (Beethoven Diabelli Variations), and for Sony and Haenssler Classics the complete works for cello and piano of Beethoven, Chopin and Mendelssohn and Rachmaninov, with the cellist David Geringas. In 2008 he collaborated in the preparation of the present editions of Beethoven Sonatas and Variations for Piano and Cello published by Henle Verlag, Munich. Since 2001, Ian Fountain has been a piano professor at the Royal Academy of Music, London. He holds an annual summer masterclass at the Accademia di Cervo, Italy, and further masterclasses around the world. He has served on the juries of international piano competitions, including at the Rubinstein Competition in 2011.







**Scuola,
Via 2 Giugno**

Palazzo Viale
(Corso Violoncello)

**Sekretariat
(Corsi di
Violino
Viola
Pianoforte)**



Appartamenti - Ristorante - Bar
Via Matteotti 8
18010 Cervo
+39 0183 408 185 +39 333 151 78 41
www.ristoranteserafino.it
info@ristoranteserafino.it